

Prés alatt a színházak

AKADÁLY Egyszerre került az idő és a pénz szorításába Budapest, valamint több vidéki város a kulturális törvény módosítása miatt.

NÉPSZAVA-ÖSSZEÁLLÍTÁS

Gulyás Gergely kancelláriaminiszter lesz a főtárgyaló a kormány és a főváros közötti, a kulturális törvény módosítása miatti megbeszéléseken – értesült lapunk. Ez annyiban nem meglepő, hogy a Fővárosi Közfejlesztések Tanácsában is ő vezette a kormány delegációját. Másfelől viszont Gulyás megbízása jelzésértékű lehet, hiszen az utóbbi napokban erősen elfoglultnak tetsző nyilatkozatot tett. Ő volt az, aki Gothár Péter rendező zaklatási ügye kapcsán nehezményezte, hogy „a haja szála sem görbül” annak a színházigazgatónak, aki az esetet eltussolta. Kijelentése nagy felháborodást keltett, hiszen a zaklatási ügyet a Máté Gábor vezette Katona József Színház hozta nyilvánosságra.

Egyebek mellett ilyen előzmények után kellene érdemi tárgyalásokat folytatni – ráadásul meglehetősen gyorsan. Forrásaink szerint ugyanis minél hamarabb, két hónapon belül meg kell egyeznie a kormánynak és Budapest vezetésének, tekintettel arra, hogy meg kell alkotni Budapest 2020-as költségvetését. Lehet ugyanis olyan színház, amely teljesen fővárosi fenntartásba kerülhet a törvénymódosítás miatt, ez pedig súlyosan érinti az új költségvetést.

Mint arról többször írtunk, a múlt szerdán elfogadott és hevesen bírált kulturális törvény egyebek mellett arról rendelkezik: a csak önkormányzati fenntartású színházak vezetőiről továbbra is az adott helyhatóság dönt, a vegyes – azaz állami és önkormányzati – fenntartású teátrumok igazgatói kinevezéseit viszont már a két fél közötti megállapodásnak kell megelőznie. Budapesten nincs csak önkormányzati fenntartású színház, és a fővárosi teátrumok költségvetésében jelentős az állami támogatás aránya. Karácsony Gergely főpolgármester a törvény elfogadásának másnapján már arról beszélt a hvg.hu-nak: nem kizárt, lesz színház, amely teljesen fővárosi fenntartásba kerül majd. Információnk szerint az egyik fő vitatéma az állam és a főváros között a Katona József Színház fenntartása lesz. Ha a fővárosi önkormányzat átvállalja a Katona teljes költségvetésének biztosítását, az több százmillió pluszkiadást fog jelenteni.



FOTÓ: PAVEL BOGOLEPOV

BIZONYTALAN HELYZET



BLASKÓ BALÁZS,

az egrí Gárdonyi Géza Színház igazgatója sem kapott még választ minden kérdésére

8,5 milliárd

forintos támogatást kapnak a fővárosi fenntartású színházak a taopótló támogatáson felül, ebből Budapest kétfélmilliárd forintot áll

A fővárosi fenntartású színházak évente 8,5 milliárd forintos támogatást kapnak a taopótló támogatáson felül, ebből az összegből az állam 6,5 milliárd, Budapest kétfélmilliárd forintot áll – mondta el a Népszava névtelenséget kérő forrása. A kulturális törvény az államnak is fenntartói jogokat adna abban az esetben, ha az önkormányzat nem vállalja egy-egy színház költségvetésének száz százalékát.

A törvény nemcsak Budapesten, hanem vidéken is kaotikus állapotokat teremtett. Teljes a bizonytalanság Egerben arról, hogy milyen költségvetéssel tervezhetik jövőre a Gárdonyi Géza Színház működését. Noha Blaskó Balázs igazgató – akit még kormánypárti önkormányzat nevezett ki, s akinek megbízatása bő egy év múlva lejár – az erre irányuló kérdéseinkre azt válaszolta, hogy minden költségvetési év utolsó hónapjában, de legkésőbb a következő év első hetében megkapják az értesítést a támogatás felosztásáról, sem ő, sem a fenntartó önkormányzat nem tud bővebbet a részletekről. Mirkóczki Zita, Eger kulturális ügyekért felelős alpolgármestere szerint nem mindegy, hogy az állam jövőre is átutalja-e a nagyjából 200 millió forintos támogatást a teátrumnak, s a taóval sem tervezhetnek egzakt

módon, hiszen arra mindig pályázni kell. A város büdzsáját jövő februárban fogadják majd el, így fontos lenne tudniuk, hogy milyen, az államtól érkező tétellel számoljanak a színházi rubrikában, mert később akár emiatt borulhat is az egyensúly.

Az egrí Gárdonyi Géza Színház ebben az évben mintegy 680 millió forintból működött: ennek több mint harmadát az állami támogatás, a többi részét az önkormányzat hozzájárulása és a színház saját bevétele jelentette. Blaskó Balázs egyébként arra számít – mondta –, hogy január 1-jétől a minisztérium átvilágítja a színházakat, megvizsgálja a fenntartói megállapodásokat, és tárgyalásokat kezdeményez a fenntartó önkormányzatokkal azok színházakkal kapcsolatos távlati elképzeléseiről.

Miskolcon hasonlóan bizonytalan a helyzet: a színházról nem kaptunk választ a kérdéseinkre, az önkormányzat vezetői pedig egyelőre tájékozódhatnak, s a héten tervezik, hogy a színházzal kapcsolatos ügyekről tárgyaljanak – tudtuk meg a polgármesteri hivatalban. A szintén az ellenzéki összefogás vezette város a színházi törvény megváltoztatása kapcsán korábban közleményben tiltakozott a kultúrpolitika központosítása ellen. Közölték:

JOGOS AGGÁLYOK

Ezrek tiltakoztak a kulturális törvény módosítása ellen. A jelek szerint nem ok nélkül

ÚJ FELADAT



GULYÁS GERGELY

lesz a főtárgyaló a kormány és főváros közötti, a kulturális törvény módosítása miatti megbeszéléseken

Villámakció a Vígszínházban

A Vígszínház igazgatója, Eszenyi Enikő nem vett részt a kulturális törvény módosítása miatt szervezett múlt hétfői demonstráción, mert – indokolta távolmaradását az ATV-nek – szerinte „mindent szakmai úton kell elintézni, itt pedig a diskurzus politikai térbe került”. Az Index cikke szerint vasárnap este a teátrum A diktátor című előadásának végén az első sorban ülő nézők egy transzparenst tartottak fel, amelyen az állt: „Távol Maradni IS Politika, Enikő!”

nem hagyják, hogy a Miskolci Nemzeti Színház sorsáról ne helyben döntsenek, és elvegyék a várostól annak eldöntésének jogát, ki vezesse az intézményt.

A Kecskeméti Katona József Színház az idén 822,9 millió forintból gazdálkodhatott, ebből 277 millió volt saját bevétel. – Tárgyévra kaptuk a támogatást, havi lebontásban, és ez a jövőben is így lesz – tájékoztatta lapunkat Cseke Péter, a színház igazgatója, aki hozzátette, mivel intézménye január 1-jétől nemzeti minősítést kap, már jóval a törvény elfogadása előtt megkezdtek a tárgyalásokat az állammal, és elképzelhetetlennek tartja, hogy kevesebb támogatást kapnának a jövőben, mint amennyi a biztonságos működést fedezné. – Tele vagyok reményekkel – jegyezte meg az igazgató.

Ahogy eddig, úgy ezután is a színházlátogatók, az állam, a szponzorok és az önkormányzat fogja fenntartani a Vörösmarty Színházat – válaszolta megkeresésünkre a székesfehérvári Önkormányzati Kommunikációs Központ, s hozzátette: ahogy eddig, úgy a jövőben sem fog senki beleszólni a színház művészeti tevékenységébe.

Az ellenzéki vezetésű Szombathelyen viszont nem látják ilyen egyszerűnek a helyzetet.

– A törvény nagyon sok mindent nem részletez – felelt lapunk megkeresésére Kéner Balázs, a vasi megyeszékhely kommunikációs vezetője. – Nem értünk egyet az új törvénnyel, de azt is látni kell, hogy állami támogatás nélkül nagyon nehezen tud ma egy szombathelyihez hasonló színház működni. Arra fogunk törekedni, hogy a Weöres Sándor Színház működőképessége megmaradjon, és az esetleges változást a dolgozók és a nézőközönség se érezze.

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: BALOGH GYULA, DOROS JUDIT, HOMPOLA KRISZTINA, TÖLGYESI GÁBOR, VAS ANDRÁS