

BOBÁLY ATTILA ÉS KÉRI IMRE KIÁLLÍTÁSA

Hatvani Galéria

A már országos hírű kisvárosi galériában most egy szobrász és egy grafikus művei láthatók. *Bobály Attila* szobrai a földszinti teremben kaptak helyet, a művész eddigi munkásságának mintegy összefoglalásaként, és egyfajta kitekintésre is csábítva a nézőt. Népi és ősi ihletésű plasztikai hangsúlyozottan és vállaltan elnagyoltak, szinte egy tömbből kiszakítottak. A művész kerüli a fölösleges cirkalmazást, lényegre törően alkot. *Kéri Imre* grafikái (főként aquatinták és mezzotintók) egy többszáz éves technikát idéznek fel, mintegy utalva arra, hogy a korunkban alkotó művész ugyanolyan műgonddal dolgozik a lemezeken — melyekről lehúzza a nyomtatokat —, mint a régi mesterek. Témái ennek következtében nem a napi hírek szenzációihoz kötődnek, hanem nagy sorskérdésekhez. Nyomatai azt bizonyítják, hogy a grafika ma is alkalmas fontos és lényegbevágó gondolatok kifejezésére. Külön érdekesség, hogy a művész az egyik tárlóban kiállította néhány szerszámát, melyekkel a lemezeket munkálja meg; sőt az egyik nyomat fölé odafüggesztette azt a lemezt is, amelyről a nyomat készült. Így a néző fogalmat alkothat arról, milyen kétkezi munkával készül a mű, és hogyan néz ki az „eredeti”.

Kenessei András

Kiss György: Szakadékok I.

