

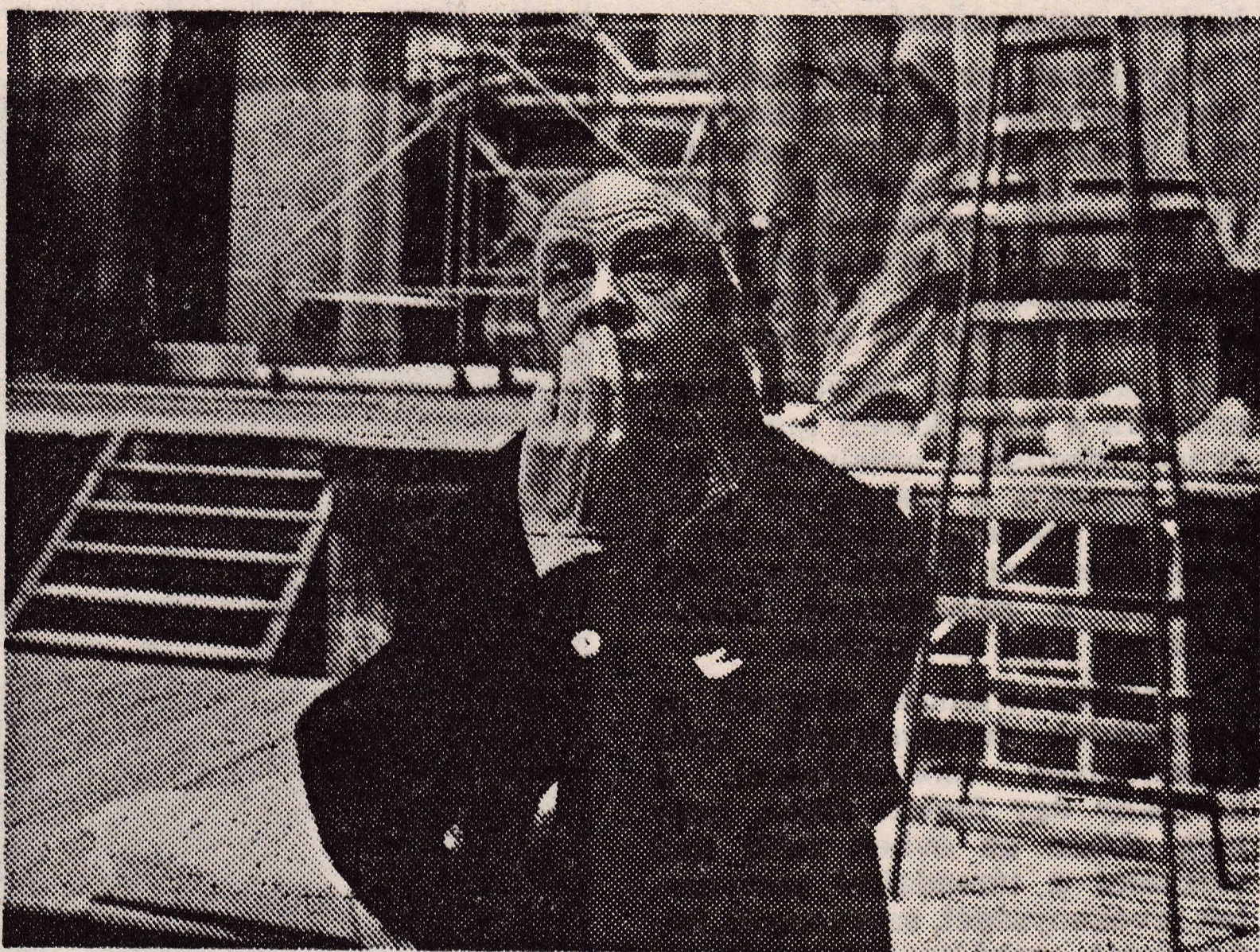
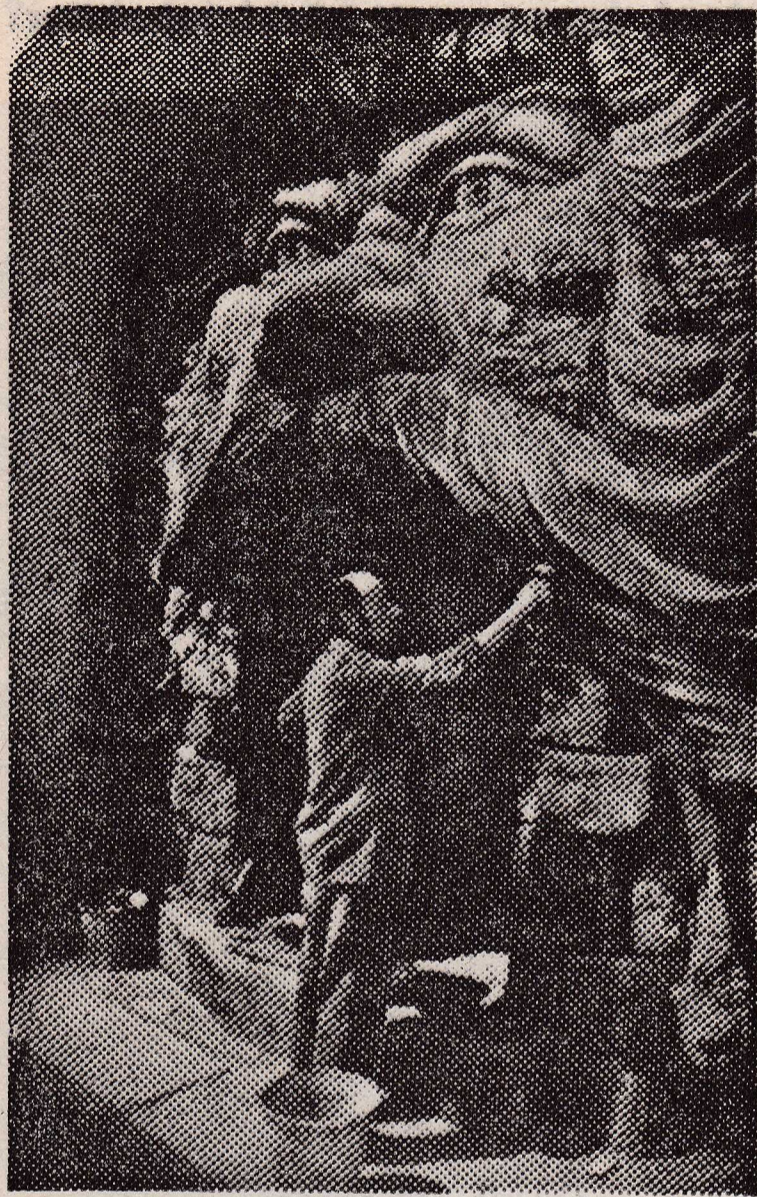
Minden idők legdrágább francia filmje

Cyrano: Depardieu, Budapesten

Napjainkban szemünk se rebben, ha egy filmmel kapcsolatban az anyagiakról esik a legtöbb szó. Így a részben Magyarországon forgatandó *Cyrano de Bergerac* című francia

A francia film jelenlegi táján legnagyobb sztárjának, a szállongó pletykák szerint mostanában egyébként elég válságos időket megélő Depardieunek neve mellett néhány szám-

A Mafilm bérforgatás jellegű konstrukcióban vállalkozott a közreműködésre. Mint *Kézdi Kovács Zsolt* igazgató kérdésére elmondta, a reménybeli bevételben való arányos része-



Készülnek a díszletek a Lumumba utcai filmgyárban. Képünkön egy óriás kandallón az utolsó ecsetvonások láthatók. Jean Paul Rappeneau, a rendező, a díszletek között

Fotó: Bánkuti András

filmről is elsőként azt az információt hallhattam az alkotóktól, hogy ez lesz az eddigi legköltségesebb francia produkció. Tizenötmillió dollárba kerül, s a film mintegy kétharmadát Magyarországon forgatják: részint a Lumumba utcai filmgyárban, részint a Ganz-MÁVAG területén, a Pasaréti úti telepen és Szilvásszabodán. A tizenegy hónapos magyarországi munka május 8-án kezdődik, s legkésőbb ekkorra Magyarországra érkezik a címszereplő, a filmtörténet legújabb (öt elődje volt) *Cyranója*, *Gerard Depardieu*. A magyarországi forgatásra *André Szöts* közvetítésével kerül sor: ez a huszonegyedik, részben Magyarországon készített nemzetközi produkció, melybe a magyar fél *Szöts* úr közvetítésével száll be.

adat is a vállalkozás nagyvonalúságáról árulkodik. Kétezer színész és statisztá, kétezer kosztüm és például háromszáz kard szerepel a produkcióban: a budapesti forgatáson három francia szakács gondoskodik a stáb igényes ellátásáról. Másfél héttel a forgatás kezdete előtt már készen állnak a szereplők és statiszták kódjeleivel megjelölt kosztümök, felszerelték a sminkesasztalokat, nagyjából kész a legtöbb díszlet is. (A díszlettervező az olasz *Enzio Frigerio*: többek között *Bertolucci Huszadik századában* is ő működött közre.) A rendező, *Jean-Paul Rappeneau* szerint a klasszikus rostand-i szövegen csak olyan változtatásokat hajtottak végre, melyet maga *Rostand* is megtett volna, ha történetesen filmforgatókönyvnek írja meg *Cyrano* történetét. Persze, ha...

sedés már csak azért sem jöhetett szóba, mert ilyen költséges produkcióba a magyar fél csak elenyésző részben szállhatott volna be. Így marad a fix áron történő szolgáltatás és néhány magyar művész közreműködése. *Banovich Tamás* díszlettervező és *Kende János* operatőr kap bizonyos feladatokat a forgatás során, és mellettük kisebb szerepekben több magyar színész is részt vesz a *Cyrano* forgatásán. *Hernádi Judit* méretre készült kosztümje már megérkezett Franciaországból. Ő, akárcsak a többi magyar közreműködő, a francia szervezés és előkészítés profizmusát dicséri, míg a francia producerek a magyar szakemberek felkészültségéről ejtenek elismerő szavakat. Igaz, a forgatás még hátravan.

(hegyi)