

BABETTA-VERSENY

Egy Babettán szlalomozik az ifjú versenyző az 1982-ben Egerben rendezett VII. Ifjúsági Közlekedésbiztonsági Kupa országos döntőjén, a Baktai út mellett, a város határában. Az Országos Közlekedésbiztonsági Tanács által szervezett közlekedésbiztonsági versenyeken a 11-15 évesek kerékpárral, míg a 15-18 évesek segédmotorokkal gyakoroltak, s készültek a nagybetűs életre. „Közlekedési látásra, közlekedési érzékenységre való nevelés és ennek a gyakorlatban való érvényesítési készsége, ez a modern közlekedésre való nevelés alapvető feladata”, írta a Népszava az egri versenyről szóló riportjában.



Az 1960-as évek vége felé a nyugati igények kielégítésére egy jogosítvány nélkül is vezethető, bicikliszerű moped fejlesztésébe kezdtek a Csehszlovák Povazska Bystricában, a PS-nél (Povazska Strojarna). H. Ulicky és J. Safarik mérnökök kapták meg a feladatot, akik 1970-re előálltak egy 33 colos és egy 16 colos kerekű mopeddel. Az első 100 darabos tesztszériát még abban az évben legyártották, 1971 tavaszán megkezdődött a nagy kerekű változat sorozatgyártása. Egyes források szerint itt alkalmaztak először kétkerekű járművön tranzistoros

gyűjtást. Nevét a kor népszerű slágeréről, „Babetta világgá megy” kapta, amely arra utal, hogy a típus a világpiacra készült. 1973-ra kiderült, hogy az előzetes felmérések eredményei ellenére inkább a kisebb kerekű változat iránt mutatkozik kereslet, így azt kezdték el gyártani, volt olyan év, hogy a teljes gyártási mennyiséget exportálták a német, holland (25 km/h) és amerikai (30 km/h) piacokra, a hazai verziók végsebessége 40 km/h volt. Számtalan változat után 1999-ben fejeződött be a típus gyártása.



A Fortepan két magánember, Szepessy Ákos és Tamási Miklós kezdeményezésére jött létre 2010 őszén. Nevét a váci Forte fotóciikkgyártól kölcsönözte, a háború után így hívták a legelterjedtebb és legnépszerűbb negatív filmet. Az online archívum alapját kettőjük gyűjteménye adta. A fotók zöme budapesti lomtalanításokból származott, több mint 20 év kidobott albumaiból, negatív filmjeiből szkennelt ötezer felvétel. Az alapítók kettős cél vezette a gyűjtemény bemutatásakor, megosztásakor. Egyrészt szerették volna felhívni a figyelmet (a jórészt ismeretlen) amatőr fotósok hagyatékaira. Szemben a hivatalos ízü sajtófotókkal, ezeken a családi fényképeken mint ha egy másik Magyarország képe rajzolódna ki. ...Szeretnénk, ha olvasóink használnák a fotókat, másolnák, megosztanák, továbbküldenék. Szívesen vesszük, ha egy publikáció alkalmával küldenek nekünk egy üzenetet vagy egy linket, jó lenne látni a képeket itt-ott, követni a sorsukat... A Fortepan továbbra is szívesen fogad archív fotókat, bármilyen formában. Olvasóinkat arra bizdítjuk, hogy osszák meg velünk családi gyűjteményüket, és segítsenek újrarajzolni a XX. századi Magyarország képes történetét!