

A bikavér Szent Donát-napi ünnepe Koldusoperával

A nyári programkínálat már csak ilyen: vagy semmi látnivaló, vagy a bőség zavara. Szerencsém éppen akkor vezérelt a törökverő Dobó István és az egri érsekek városába, amikor a kulináris meg a kulturális élvezetek kivételes harmóniában egészítették ki s erősítették egymást.

LOVASS ILDIKÓ

Szent Donát napján hatodszor rendezték meg Egerben az Egri bikavér ünnepét. A Dobó téri sátrakban huszonnyolc egri borász kínálta saját borát egy-egy neves egri étteremmel együtt, amelyek különleges izhatású, rafinált ételkülönlegességeket készítettek. Néhány remekbe sikerült fogás az étlapról: egészben sült kacsamáj kéksajtfűfűjttal, mandulás szilvaszósszal; tölgyfűfűsttel lehelgetett bősős libamellnyárs grillen sült gombás puliszkával; illatos fűvekben pácolt kacsamellfilé borbarátok szájíze szerint sült makarónival, sajtos-magos kosárkachipsszel, erdei gyümölcsökkel. A kulturált borfogyasztás és a gasztronómiai igényesség jegyében összeállított rendezvény méltóképpen dicsérte az Egri bikavért.

A líceum udvarán berendezett szabadtéri színpad díszlete London szívébe kalauzolta a

nézőt. A több évtizedes múltra visszatekintő Agria nyári játékok keretében Keszég László rendező állította színre Bertolt Brecht–Kurt Weill Koldusoperáját. A huszas–harmincas évek miliójében játszódó darab stílusos jelmezeit Szűcs Edit, díszletét Valcz Gábor készítette. Budapesti vendégszereplők és az Egri Gárdonyi Géza Színház művészei játszották a kellemes nyári szórakozást kínáló zenés darabot. Hegedűs D. Géza visszatérő vendége az egri nyári játékoknak. Több mint húsz esztendeje egy magyar történelmi színjáték, a Háromszoros vivát! ifjú vitézének szerepében láttam. Most utolérte egy váratlan ajándék, Bicska Maxi parádés szerepe. Néhány éve, a Koldusopera vígszínházi produkciójában a rendőrfőnököt, Tigris Brownt alakította. A mostani előadás az ő jellemformálására, kivételes énekhangjára és táncudására épült. Varázslatos, árnyalt jellemű, nagystílusú Bicska Maxit formált. Puhán lépkedő, nagyvad formátumú ragadozó, glaszékesztyűs, hibátlan eleganciájú gentleman, akinek tökéletes modora alól kivillan a gátlástalan gazember. Nőket, férfiakat egyaránt leigáz a szeme pillantásával bandájának és két feleségének meg a bordélyházi lányoknak parancsoló Maxi. A kivégzése előtti pillanatokban lefoszlik róla a kegyetlenség és az aljasság. Mindenki cserbenhagyja, s ettől szinte hősként magasztosul föl a rácsok mögött. Illik hozzá a groteszkül boldog vég: a címeres bitang bitófa helyett a királynőtől nemesi rangot, évjáradékot kap. Kegyeit alázatosan keresi régi barátja, a korrupció és gyáva rendőrfőnököt karakteresen megformáló



Bicska Maxi (Hegedűs D. Géza) csak látszatra válogatós (a lányok balról jobbra: Saárossy Kinga, Dér Gabriella, Varga Lívია)

GÁL GÁBOR FELVÉTELE

Csendes László. A kolduskirályt és feleségét Bodrogi Gyula és Molnár Piroska kedélyes ravasszággal keltette életre. A rendező és a karmester Silló István a darab címében is jelzett operajellegét erősítette, néha groteszk, szándékoltan érzelmes, operettes felhangokkal. A Koldusopera slágerként ismert, nehéz songjait hatásosan adták elő a szereplők. Először színpadi szerepében kitűnő volt a Cotton Club Singers énekese, Kozma Orsolya. A rendezés nagy erénye, hogy a számos áthallást tartalmazó Brecht-darabot hagyta hatni, nem aktualizálta agyon. Barátság, szerelem,

árulás, kirakatnyomor meg valódi szegénység olyan fogalmak, amelyek fölösleges magyarázat nélkül is eljutnak a nézőkhöz. Brecht elidegenítő effektusain már több nemzedék felnőtt, érti is. A klasszikus fordulatok – „Mi egy tolvajkulcs egy részvényhez képest, mi egy bankrablás egy bankalapításhoz képest?” – magukért beszélnek. Keszég László erre épít: nem kell azt szájba rágni, hogy „csak a gazdag él kellemesen, s megélni tiszta kézzel nem lehet”. Humorral és jókedvvel teli, igényes nyári színháznak taposhatott a közönség.