

Passió Mikófalván

Folytatás vagy újrakezdés?

Nyolcvan éve az egész ország felfigyelt az alig ezer lelkes észak-magyarországi településre, Mikófalvára. Különvontatok érkeztek mindenfelől az ekkor létesített vasútállomásra: négy hónap alatt mintegy huszonötezer ember fordult meg itt – köztük gróf Bethlen István miniszterelnök –, hogy megcsodálja a mikófalviak nagyszabású vállalkozását. A kis palóc falu lakói az emberiség legfontosabb történetét elevenítették fel.

1922 januárjában határozták el a község vezetői, hogy passiójátékot rendeznek. A híres bajorországi Oberammergau szolgáltatotta a példát, ennek szövegét fordította le az akkori segédjegyző, D'Erenberg Peller Imre és Tóth Pacific ferences szerzetes, a község plébánosa, ennek alapján készült a „forgatókönyv”. A főjegyző és a kiváló szervezőképességű kántortanító, Kallivoda Kálmán is lelkesen állt az ügy mellé. Bizottságot alapítottak, százezer korona alaptőkével. Valaki felajánlot-

ta: a vállalkozás megvalósításához szerez hitelezőket, támogatásokat – ötvenezer koronáért. Az alaptőke fele erre el is ment, de beindult a vállalkozás: több mint ezer kubikos dolgozott egy olasz építésmérnök, *Castello Camillo* irányításával a falu fölötti hegyoldalon, ahol több mint ezer embert befogadó, lépcsőzetes nézőteret és jókora játékeret alakítottak ki. A faluból idáig kanyargó szerpentin pálmaligetekeken keresztül vezetett. *Fejős Pál* filmrendezőt kérték fel művészeti vezetőnek, aki éppen Egerben forgatta akkor az *Egri csillagokat*. Szilvásváradról hozatott fából és itt termelt kenderből készült vásznakból épült Jeruzsálem: a pompás díszleteket *Pán József* tervei

szerint *Udvary Dezső* festette meg. A jelmezeket *Pestről* kölcsönözték. *Szlatinay Sándor* komponált zenét az előadás-hoz, amelyet negyvenfős katonazenekar szólaltatott meg...

Kovács Albinné, Ildikó asszony sorolja a neveket és az adatokat: a teológiai tanfolyamot végzett, hitoktatóként is dolgozott, három unokás nagymama több mint tíz éve kutatja a falu múltját, s benne a passiójáték többé-kevésbé feledésbe merült történetét. A nagyszerű, anyagilag is sikeresnek ígérkező vállalkozás ugyanis csúfos véget ért. A fővárosból érkezett technikai igazgató egyszercsak eltűnt a pénzzel együtt, a hitelek tör-

ményről készült fotográfiák is.

Ezek kinagyított másolatait március 19-én a templommal szomszédos kultúrházban egy kiállítás keretében mutatják be: szeretnék ugyanis fölleveníteni a hajdani passió emlékét – sőt magát a passiójátékot is. Ennek első lépése a kiállítás, és az erdélyi Csíksomlyóról érkező hatvan fiatal által a templom mellett bemutatandó Csíksomlyói passió.

Lukács Tamás egri ügyvéd közel húsz éve ábrándozik arról, hogy fel kellene újítani a Mikófalvi passiót. Azt viszont csak nemrég tudta meg, hogy valaki ott helyben is gondolt már erre. Aztán telefonált Csíksomlyóra, kérte: segítsenek az anyaországban feléleszteni egy szép, régi hagyományt. Két nap múlva egy férfi azzal kopogott be az ügyvéd irodájába, hogy ő Jézus fia. Vagyis az egykor Mikófalván Jézust alakító *Kovács Sándoré*.

Az egri ügyvéd számára ez azt is jelezte, hogy a feledés felszíne alatt mennyire él még a következő generációkban is a passiójáték emléke.

– Ez nagyon is érthető – mondja *Lukács Tamás* –, hiszen a passiójáték a leg-egzisztenciálisabb műfaj. Valahol nagyon mélyen érinti meg az embert, aki hajlandó befogadni az „üzenetet”, ami nem kevesebb annál, mint hogy akkor és ott, kétezer éve, kétezer kilométer távolságban – értem halt meg.

Március 19-én Mikófalván, a templom mellett, másnap délután öt órakor pedig az egri bazilika mögött a csíksomlyói fiatalok passiójátékot adnak elő. Ha a passiójátékok mindenkor üzenete visszhangot ver a lelkekben, akkor van rá remény, hogy feltámad a nemes hagyomány.

Még akkor is, ha a Mikófalvi passió egykori helyszínét mára teljesen benötte a gaz, a színtérnek azon a részén pedig, ahol a golgota állt, négy fenýő magasodik.

Kipke Tamás



Most még csíksomlyóiak adják elő...

lesztésének kötelessége a helybeliek nyakába szakadt, végül az egri érsek jogászának segítségével sikerült valamelyest enyhíteni a súlyos következményeken.

1922 áldozócsütörtökétől szeptember 17-ig huszonöt előadáson mintegy huszonötezer ember látta az ötven szereplő és mintegy százötven statisztá által bemutatott Mikófalvi passiót, melyhez hasonlóan nagyszabású passiójáték Magyarországon se addig, se azóta nem volt.

A templomban – amelynek hosszú évek óta nincs „saját” papja – két falfestmény őrzi a passió emlékét: az utolsó vacsora és a Golgota háttérben a Bélkő csúcsa magasodik. A templomban láthatók az ese-