

A civil életben is a fával foglalkozott Jakkel Mihály. Évtizedeken át erdészeti munkát végzett. Volt fűrészüzem-vezető, tíz évig erdőfelügyelő, tizenegy évig erdészvezető több termelőszövetkezetnél, állami gazdaságnál. Ötvenhat évesen a szakmát átadta a fiataloknak, és majd egy esztendeje szabadfoglalkozású fafaragó művészként szeretett hobbijának él. Minderről egy alkalmi kiállításon kaptam hírt, amelyet a Gyöngyöspatai Mátra Egyesült Termelőszövetkezetben rendeztek. Az alkalomhoz híven — országos borverseny zárónapságán — elsősorban a szőlővel és feldolgozásával kapcsolatos szoborkompozíciói szerepeltek. De néhány faragott dombormű, vadászati jellegű — nevezhetjük táblaképnek is — ugyancsak tetszést aratott a nézők körében.



Munka közben.

dig gobelinkészítő édesanyjától örökölte. Már gyermekkorában vonzotta életpályájának az erdészeti szakmát. Később, már mint erdész szakember, a napi munkája mellett kedvtelésből faragott szobrokat, domborműveket. 1976-ban volt az első kiállítása, azóta a negyvenedik is túl van, köztük Budapesten, Miskolcon; Nyíregyházán, Szolnokon, Gyöngyösön is bemutathatta műveit. Szerepelt a plovdivi Vadászati Világkiállításon és a brünni Vadászati Nemzetközi Kiállításon is.

A káli születésű, de kétéves korára Gyöngyösön élő fafaragó



művész fiatal korában is sokat tett a városért. Mint sportoló atléta az ifjúsági válogatott szintig képviselte szűkebb hazáját, és a kulturális rendezvényeken is az elsők

Vaddisznó kutyákkal. A bmoi és plovdivi vadászati világkiállításon is szerepelt a vadvadkörtéfaból készült szoborcsoport.

Szobrok után domborművek



A gyöngyösi Mátra Szálló vadásztermében a 200 x 500 cm méretű fa dombormű 1986-ban két hónap alatt készült el. Anyaga gözölt bükk.

között szerepelt énekesként. „Most a fafaragásban akarok tenni a városért” — így fogalmazott, s nyomban hozzátette: egyre több olyan megbízást kap nagyméretű alkotásokra amely intézmények, vállalatok belső tereinek díszítésére vonatkozik. Így válhatnak a művészi értékek az ott dolgozók életének szerves részévé.

„A véső nyomán jutottam el a mai elgondolásaim megvalósításához” — emlékezik a múlt évtizedekre Jakkel Mihály. Egyszerű faragványokkal kezdte, mindennapi használati tárgyakat díszített a vésőjével. Közben figyelemmel kísérte a neves fafaragók munkáit, kiállításait is. A kíváncsiság és a belső késztetés elvitte Nógrádba, a Kossuth-díjas id. Szabó Istvánhoz, az egyik leghíresebb hazai fafaragó művészhez. (Lapunk 1986. évi 4. számában mutattuk be. Szerk.) Sok hasznos tanácsot kapott ott, de egy fontos megállapítást is tett: ahogyan ő farag vésőjével, az más, az különbözik a rusztikus formálási módtól. Talán ekkor fogalmazódott meg benne, mit szeretne megvalósítani. Ekortól kezdve munkái között a szobrok mellett mind jobban előtérbe kerültek a fa domborművek, illetve táblaképek.

A gyöngyösi Mátra Szálló vadásztermében magam is megcsodáltam az egész falsíkot betöltő nagyméretű domborművet. A kompozíció, egy svájci legenda alapján, vadászjelenetet örökít meg. Központi alakja Hubertus, aki számszerijával akarja elejteni a szarvast, körülötte vadat hajító kutyák. Am a szarvas megpillantásakor meghökken a vadász és visszahökölnék a véredek is. Ezt a pillanatot őrzi a mű. A dombormű drámaisága megfogja a nézőt, s a táblakép szerkezeti felépítése a jószemű alkotót dicséri. Csapó László szállodai alkalmazott gyakran látta munka közben Jakkel Mihályt. Csodálta a művészetét, türelmét, tenni akarását s azt, ahogyan napról napra alakult a dombormű. Azt is megfigyelte, hogy egy nap alatt hat tölgyfalevél domborodott ki, készült el a fa síkjából.

A művész fafaragásának legújabb alkotása augusztus 31-én a Mátrafüredi Erdészeti Szakközép- és Szakmunkásképző Iskola avatására öltött végleges formát. Az öt táblából álló, két méter magas, hat méter széles fa dombormű három hónap kemény munkájának terméke. A kompozíció „A fakitermelési munkák régen és ma.” címet viseli. A tölgyfába faragott munkamozzanatok jelzik, hogy készítője erdész szakember és művésze a fa megmunkálásának is.

K. J.



Csipkésküti ménés. Tölgyfából készült, több mint egy méter átmérőjű fa dombormű, illetve táblakép.

Dinnyevők (Vadkörtefa).



Világosságot a fejekbe. A négyarcú szobor (a képen csak három látszik) idős és fiatal fejeket ábrázol.

Szüret. Vadvadkörtéfaból készült

Fehérvári Ferenc és Tamaska Gyula felvétel

